МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:
Руководитель ОП
_____ С.А. Рубашенко
(подпись)
«22» мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Начальное образование

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика преподавания изобразительной деятельности» является: формирование готовности у обучающихся решать профессиональные задачи обучения и воспитания детей младшего возраста в сфере образования средствами изобразительного искусства, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина является обязательной для изучения; относится к обязательной части блока дисциплин Б1, входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности студентов к освоению дисциплин:

Этнохудожественное воспитание младших школьников, Традиционные народные росписи в начальной школе, прохождению практик: Учебная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика, Производственная практика, ранняя преподавательская практика, по предметно-методическому модулю, Производственная практика, педагогическая (комплексная) практика, по предметно- методическому модулю, Производственная практика, научно-исследовательская работа, по предметно-методическому модулю; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Студент, приступающий к изучению дисциплины, должен обладать знаниями, умениями, навыками, полученными ранее в ходе изучения дисциплин: Педагогика, Психология, Методика обучения младших школьников; прохождения практик: Учебная практика, ознакомительная практика, по предметно-методическому модулю.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

- аспекты своей профессиональной области;
- типы уроков и их структуру (применительно к учебным предметам);
- современные методы обучения и основные составляющие технологий обучения;
- виды современных технологий обучения;
- цели и задачи применения технологий обучения;
- принципы отбора и использования современных технологий обучения.

Уметь:

- использовать для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения элементы образовательной среды, в том числе информационной образовательной среды, с учетом возможностей применения новых элементов такой среды, отсутствующих в конкретном образовательном учреждении;
- эффективно организовать сотрудничество обучающихся, их самостоятельную работу, поддерживать активность и инициативу в процессе взаимодействия.
- **Владеть:**
- технологиями планирования и организации комплекса мероприятий по духовно-нравственному развитию и воспитанию школьников в учебное и внеучебное время;
- современными подходами и технологиями решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- возможностями всех компонентов структуры образовательной среды современного образовательного учреждения соответствующего уровня общего образования.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения. УК-1.4. Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации. УК-1.5. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. УК-1.6. Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.7. Определяет практические последствия предложенного решения задачи.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, исходя из действующих правовых норм. УК-2.2. Определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели. УК-2.3. Оценивает вероятные риски и ограничения в решении поставленных задач. УК-2.4. Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ,	ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-

	разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	правовыми актами в сфере образования. ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся. ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.
Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. ОПК-3.3. Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья. ОПК-3.4. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления. ОПК-3.5. Осуществляет педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.

Контроль и оценка формирования результатов образования	ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся. ОПК-5.2. Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся. ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.
Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса, научных основ преподаваемых предметов, их истории и места в мировой культуре и науке. ОПК-8.3. Осуществляет мониторинг и отбор программ профессионального и личностного развития

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– особенности системного и критического мышления; логические формы и процедуры; основы современных технологий сбора, обработки и представления информации (УК-1(индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5,6,7);

– нормативно-правовые акты, регулирующие отношения в сфере проектной и учебно-исследовательской деятельности; особенности проектного мышления; основные этапы проектирования, их последовательность и взаимосвязь; разновидности рисков и ограничений в проектной деятельности (УК-2 (индикаторы 1,2,3,4);

– нормативно-правовые акты, регламентирующие в сфере общего образования разработку образовательными организациями основных образовательных программ, рабочих программ по предмету, курсу, программ внеурочной деятельности, в том числе дополнительных; классификации электронных материалов учебного назначения для преподавательской деятельности, их функции, преимущества и недостатки, особенности применения в школьном обучении (ОПК -2 (индикаторы 1,2,3);

– особенности психологических механизмов обучения и воспитания; основные механизмы и движущие силы процесса развития; сущность, движущие силы, противоречия и логику процесса обучения, воспитания и развития как системы сотворчества учителя и ученика; законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; значение каждого возрастного этапа для развития психических и личностных достижений; психолого-педагогические

закономерности организации образовательного процесса; закономерности развития детско-взрослых сообществ; социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; основы психодиагностики и основные признаки отклонения в развитии детей; современные технологии индивидуализации в образовании, формы образования детей с трудностями в обучении в общеобразовательных учреждениях; сущность процесса обучения, его особенности и методологические основы;

– закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания, принципы обучения; структуру содержания образования и ее воплощение в учебном плане, программах, учебниках; методы, средства и технологии обучения; особенности организации воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; требования ФГОС к результатам освоения, структуре, условиям реализации основных образовательных программ соответствующего уровня общего образования (ОПК-3 (индикаторы – 1,2,3,4,5);

– духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности; базовые научные понятия теории воспитания, современные дидактические теории и теории воспитания; закономерности и дидактические принципы организации целостного педагогического процесса в единстве образовательной, воспитательной и развивающей функций; содержание, организационные формы, технологии воспитательной работы в современной школе; систему планирования и организации воспитательной работы с детским коллективом; этапы подготовки и проведения воспитательных мероприятий, коллективных творческих дел; сущность духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся как первостепенной задачи современной образовательной системы и важного компонента социального заказа для образования; концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России как методологическую основу разработки и реализации федеральных государственных образовательных стандартов общего образования; цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания; основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся; требования федеральных государственных образовательных стандартов общего образования к программе духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся и программам воспитания и социализации обучающихся; сущность духовно-нравственных ценностей личности и моделей нравственного поведения (ОПК-4 (индикаторы – 1,2);

– современные средства оценивания учебной деятельности и учебных достижений обучающихся; важнейшие требования к осуществлению контроля результатов учебной деятельности обучающихся на уроке; основные условия реализации педагогической коррекции трудностей, встречающихся в учебной деятельности обучающихся (ОПК-5 (индикаторы – 1,2,3);

– методологию педагогических исследований проблем образования; важнейшие особенности физиологического и психического развития детей с ОВЗ в целях осуществления педагогической деятельности; научные основы преподаваемого предмета, его историю и место в мировой культуре и науке (конкретизируются применительно к учебной дисциплине); этапы развития предметной области; содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области со смежными научными областями; современные проблемы теории и методики обучения и воспитания (с учётом предмета и уровня общего образования); нормативно-правовые акты и методические материалы в области национальной системы учительского роста; результаты исследования компетенций учителей в рамках единой системы оценки качества образования; модели оценки компетенций учителей с использованием единых федеральных оценочных материалов; критерии высокого уровня профессиональной компетенции (ОПК-8 (индикаторы – 1,2,3).

Уметь:

– анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; анализировать ранее сложившиеся в науке оценки информации; аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации; использовать современные информационно-коммуникационные технологии (включая пакеты прикладных программ, локальные и глобальные компьютерные сети) для сбора, обработки и анализа информации; использовать программную поддержку курса и оценивать ее методическую целесообразность (УК-1 (индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5,6,7);

– выделять в поставленной цели основные смысловые и структурные компоненты; формулировать задачи на основе этапов получения промежуточных результатов; определять совокупность необходимых ресурсов для реализации каждой задачи; оценивать уровень и качество каждого ресурса, обеспечивающего выполнение определенной задачи; выявлять возможности преодоления рисков и ограничений с учетом имеющихся ресурсов и резервов; проектировать процесс решения каждой задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся (УК-2 (индикаторы 1,2,3,4);

– анализировать сайты образовательного назначения, определять их возможности для организации процесса обучения; проводить экспертизу и оценивать эффективность разработанных самостоятельно и опубликованных в печати или размещенных в Интернете конспектов уроков с применением информационных технологий, а также электронных изданий учебного назначения для средней школы; разрабатывать познавательные задания для учащихся в программных средах; использовать информационно- коммуникационные технологии в учебных проектах; оперировать основными методическими приемами использования информационно- коммуникационных технологий на всех этапах урока и в процессе организации самостоятельной работы и внеурочной деятельности учащихся; разрабатывать план-конспект / технологическую карту урока с использованием материалов электронных изданий и сетевых ресурсов; использовать психологические теории обучения и воспитания для разработки практических программ в системе образования (ОПК -2 (индикаторы 1,2,3);

– осуществлять (совместно с психологом и др. специалистами) психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса и организацию субъект–субъектного взаимодействия участников образовательного процесса с учетом их индивидуальных особенностей; выявлять в ходе наблюдения поведенческие и личностные проблемы обучающихся, связанные с особенностями их развития; планировать и корректировать образовательные задачи (совместно с психологом и другими специалистами) по результатам мониторинга образовательных результатов с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка; применять на практике технологии индивидуализации в образовании; строить учебную и воспитательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей детей; разрабатывать и реализовывать индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся; ставить различные виды учебных задач и организовывать их решение в соответствии с уровнем индивидуального познавательного и личностного развития детей; осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик; формировать детско-взрослые сообщества; организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся; применять психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями (ОПК-3 (индикаторы – 1,2,3,4,5);

– осуществлять воспитательную деятельность в условиях изменяющейся поликультурной среды; формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность

и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни; создавать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям; проектировать способы организации различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий; организовывать деятельность в области подготовки и проведения воспитательных мероприятий; осуществлять отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей; создавать воспитывающую образовательную среду средствами преподаваемого предмета (ОПК-4 (индикаторы – 1,2);

– учитывать результаты личностного и учебного роста обучающегося в ходе оценочной деятельности; использовать в образовательном процессе современные средства оценивания учебной деятельности и учебных достижений обучающихся, в том числе электронные; оценивать образовательные результаты по преподаваемому предмету, предметные и метапредметные компетенции; проектировать учебный процесс, используя современные подходы к оцениванию учебных достижений обучающихся (ОПК-5 (индикаторы – 1,2,3);

– совершенствовать свои профессиональные знания и умения на основе постоянного самообразования; оценить уровень своей профессиональной компетентности; формулировать цели самообразования исходя из этапов личностно-профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей; учитывать и создавать условия успешного самообразования в процессе учебно-профессиональной деятельности; организовывать образовательный процесс на основе знаний об особенностях развития детей с ОВЗ; изучать личность ребенка в ходе педагогической деятельности средствами современных методик; руководствоваться в профессиональной деятельности научными основами преподаваемого предмета (конкретизируются применительно к учебной дисциплине); соотносить основные этапы развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития; устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области со смежными научными областями (ОПК-8 (индикаторы – 1,2,3).

Владеть:

– навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; навыками определения практических последствий предложенного решения задач; технологиями анализа и синтеза информации на основе системного подхода (УК-1(индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5,6,7);

– приемами декомпозиции цели, используя вариативные трактовки задач, конкретизирующих различные пути достижения поставленной цели; способами определения резервов, использование которых может компенсировать недостаток имеющихся ресурсов; способами решения конкретных задач проекта на уровне заявленного качества и за установленное время; навыками публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта УК-2 (индикаторы 1,2,3,4);

– навыками разработки отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ: информационной культурой, необходимой современному учителю; готовностью воспринимать информационно-коммуникационные технологии как необходимое условие повышения эффективности учебно-воспитательного процесса в обучении; навыками профессиональной рефлексии при оценке созданных электронных материалов учебного назначения в программной среде; современными технологиями педагогической деятельности (ОПК -2 (индикаторы 1,2,3);

– стандартизированными методами психодиагностики личностных характеристик и возрастных особенностей обучающихся; специальными технологиями и методами, позволяющими проводить коррекционно-развивающую работу; психолого-педагогическими технологиями (в том числе инклюзивными), необходимыми для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренными детьми, социально-уязвимыми детьми, детьми, попавшими в трудные жизненные обстоятельства, детьми-сиротами, детьми с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания, гиперактивные дети, дети с ограниченными возможностями здоровья, с девиациями поведения, дети с зависимостью); навыками сотрудничества, диалогического общения с детьми, родителями и педагогами, независимо от их возраста, опыта, социального положения, профессионального статуса и особенностей развития; приемами организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся в соответствии с возрастными нормами их развития (ОПК-3 (индикаторы – 1,2,3,4,5);

– современными воспитательными технологиями, направленными на освоение учащимися нравственных моделей поведения; методами организации культурного пространства образовательного учреждения с целью формирования общей культуры учащихся и формирования у них духовных и нравственных ценностей; инструментарием мониторинга духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся; способами разработки и реализации программ духовно-нравственного воспитания обучающихся в различных видах учебной и внеучебной деятельности (ОПК-4 (индикаторы – 1,2);

– приемами мотивирующего оценивания и положительного подкрепления; технологиями педагогической коррекции (ОПК-5 (индикаторы – 1,2,3);

– способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования информационной среды; высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; умением выявлять и оценивать имеющиеся достоинства и недостатки профессиональной деятельности, делать обоснованные выводы; научными основами преподаваемого предмета (конкретизируются применительно к учебной дисциплине); теоретическими и практическими знаниями для постановки и решения исследовательских задач в предметной области и в области образования (ОПК-8 (индикаторы – 1,2,3).

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объём дисциплины составляет 3 зачётные единицы (81 час.)
Контактная работа 40,75 час.
Самостоятельная работа 40,25 час.
Практическая подготовка 55,5 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	4 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	13,5	40,25
Практические занятия	27	
Зачёт	0,25	-
Всего	40,75	40,25

Заочная форма обучения

Объём дисциплины составляет 3 зачётные единицы (81час.)
Контактная работа 7,75 час.
Самостоятельная работа 73,25 час.
Практическая подготовка 40,5 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	3 курс	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	3	70,5
Практические занятия	4,5	
Зачёт	0,25	2,75
Всего	7,75	73,25

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1	**Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе**	4	-	-	-	-	
1.1	Структура и содержание типовых программ по изобразительному и искусству	4	0,75	-	1,5 П	2	Выступление на семинаре. Практическое задание
1.2	Виды учебных занятий и разнообразие художественно-творческой деятельности на уроках изобразительного искусства	4	0,75	-	1,5 П	2	Выступление на семинаре. Практическое задание
1.3.	Психологические основы организации занятий изобразительной деятельностью с младшими школьниками.	4	0,75	-	1,5 П	2	Выступление на семинаре. Практическое задание
1.4	Учитель как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству	4	0,75П	-	1,5 П	4П	Выступление на семинаре. Практическое задание
1.5	Система дидактических	4	0,75П	-	1,5	2П	Выступление на

	принципов и методов обучения изобразительному искусству в начальной школе				П		семинаре. Практическое задание
1.6	Игровые приемы на уроках по изобразительному искусству	4	0,75П	-	1,5 П	2П	Выступление на семинаре. Практическое задание
1.7	Интеграция искусств на уроках изобразительного искусства	4	0,75П	-	1,5 П	2	Выступление на семинаре. Практическое задание
1.8	Формы организации занятий изобразительным искусством.	4	0,75П	-	1,5 П	2	Контроль1. Защита реферата
1.9	Планирование занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.	4	0,75П	-	1,5 П	4П	Выступление на семинаре Практическое задание
1.10	Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников	4	0,75	-	1,5 П	2	Выступление на семинаре Практическое задание
1.11	Технические и визуальные системы обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству	4	0,75П	-	1,5 П	2	Выступление на семинаре Практическое задание
1.12	Инновационная работа учителя изобразительного искусства в области художественного образования. Национально-региональный компонент программ по изобразительному искусству	4	0,75П	-	1,5 П	2 1П	Контрольная работа 1.
2	**Методика преподавания изобразительного искусства в процессе художественно-эстетической деятельности детей в общем и дополнительном образовании**	4	-	-	-	-	
2.1	Художественное образование детей в системе общего и дополнительного образования детей	4	0,75	-	1,5 П	2	Выступление на семинаре Практическое задание
2.2.	Методика организации и проведения уроков, занятий рисования с натуры и по памяти	4	0,75	-	1,5 П	2,25	Выступление на семинаре. Практическое задание
2.3.	Методика организации и проведения уроков тематического рисования	4	0,75	-	1,5 П	2П	Выступление на семинаре. Практическое задание
2.4.	Методика организации и проведения уроков декоративно-прикладной деятельности и конструирования	4	0,75	-	1,5 П	2П	Выступление на семинаре. Практическое задание

2.5.	Методика организации и проведения уроков эстетического восприятия действительности и искусства. Уроки-беседы по искусству	4	0,75П	-	1,5 П	2П	Выступление на семинаре. Практическое задание
2.6.	Система эстетического воспитания в образовательном пространстве города, района, региона	4	0,75	-	1,5 П	2П	Контрольная работа 2. Тестирование
ИТОГО			13,5	-	27	40,25	Зачёт

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Курс	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1	**Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе**	3	-	-	-	-	
1.1	Структура и содержание типовых программ по изобразительному и искусству	3	-	-	-	4	Самостоятельная работа
1.2	Виды учебных занятий и разнообразие художественно-творческой деятельности на уроках изобразительного искусства	3	3 1,5П	-	-	3,5	Самостоятельная работа Практическое задание
1.3.	Психологические основы организации занятий изобразительной деятельностью с младшими школьниками.	3	-	-	-	4	Самостоятельная работа Практическое задание
1.4	Учитель как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству	3	-	-	-	4	Самостоятельная работа Практическое задание
1.5	Система дидактических принципов и методов обучения изобразительному искусству в начальной школе	3	-	-	-	4	Самостоятельная работа Практическое задание
1.6	Игровые приемы на уроках по изобразительному искусству	3	-	-	-	4	Самостоятельная работа Практическое задание
1.7	Интеграция искусств на уроках изобразительного искусства	3	-	-	-	4	Самостоятельная работа Практическое задание

1.8	Формы организации занятий изобразительным искусством.	3	-	-	-	4	Самостоятельная работа Практическое задание
1.9	Планирование занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.	3	-	-	-	4	Самостоятельная работа Практическое задание
1.10	Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников	3	-	-	-	4	Самостоятельная работа Практическое задание
1.11	Технические и визуальные системы обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству	3	-	-	0,75 П	4 2,5П	Выступление на семинаре Практическое задание
1.12	Инновационная работа учителя изобразительного искусства в области художественного образования. Национально-региональный компонент программ по изобразительному искусству	3	-	-	0,75 П	4П	Контрольная работа 1
2	**Методика преподавания изобразительного искусства в процессе художественно-эстетической деятельности детей в общем и дополнительном образовании**	3	-	-	-	-	
2.1	Художественное образование детей в системе общего и дополнительного образования детей	3	-	-	0,75 П	4П	Практическое задание
2.2.	Методика организации и проведения уроков, занятий рисования с натуры и по памяти	3	-	-	0,75 П	4П	Практическое задание
2.3.	Методика организации и проведения уроков тематического рисования	3	-	-	0,75 П	4П	Практическое задание
2.4.	Методика организации и проведения уроков декоративно-прикладной деятельности и конструирования	3	-	-	0,75 П	4П	Практическое задание Контрольная работа 2
2.5.	Методика организации и проведения уроков эстетического восприятия действительности и искусства. Уроки-беседы по искусству	3	-	-	-	4	Самостоятельная работа Практическое задание
2.6.	Система эстетического воспитания в образовательном пространстве города, района, региона	3	-	-	-	3	Самостоятельная работа Практическое задание Тестирование

ИТОГО	3	-	4,5	70,5	Зачёт	

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Раздел 1.1. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Тема 1.1. Структура и содержание типовых программ по изобразительному и искусству

Методика как предмет изучения. Цели и задачи курса методики преподавания изобразительного искусства. Содержание программы курса. «Методика обучения изобразительному искусству» как дисциплина, основанная на интеграции теории психологии, педагогики, искусствознания, культурологи, истории, краеведения, литературы, музыки и практики в области изобразительного искусства. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе.

Место изобразительного искусства в системе общего развития и художественного воспитания младших школьников. Роль изобразительного искусства в формировании личности школьника. Концепция художественного образования в Российской Федерации, как документ, опирающийся на «Национальную доктрину образования в Российской Федерации» и определяющий «художественное образование» как «процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности интеллектуального и эмоционального богатства».

Стандарт образовательной области «Искусство», разработанный на основе на концепции художественного образования. Цели, обязательный минимум содержания образовательных программ по «Изобразительному искусству» и требование к уровню подготовки выпускников, сформулированные в образовательном стандарте. Виды программ. Методический комплекс, обеспечивающий работу учителя изобразительного и декоративно-прикладного искусства по типовым программам. Структура и содержание пособий для учителя и учащихся по изобразительному искусству.

Структура и содержание типовых программ по изобразительному искусству.

Сравнение целей, задач, структуры и принципов планирования учебного материала в типовых программах по изобразительному искусству «Изобразительное искусство» под редакцией В. С. Кузина «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б. М. Неменского, «Изобразительное искусство» под редакцией Т. Я. Шпикаловой.

Основные принципы планирования учебного материала в программе «Изобразительное искусство» под ред. ВС.Кузина, виды учебных занятий: рисование с натуры (рисунок и живопись), рисование на темы (композиция, иллюстрирование), декоративная работа, лепка, аппликация, конструирование, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Тематическая цельность программ под редакцией Б.М. Неменского (блочно-тематический принцип планирования учебного материала). Три способа художественного освоения действительности, три группы пластических искусств определяют три основных вида деятельности: изображение, украшение и постройка. Структура программы: 3 этапа художественного образования, основное содержание каждого этапа (тема года, тема четверти). Разнообразие материалов, форм организации деятельности учащихся на уроке

Тесная связь изобразительного и декоративно-прикладного искусства с народной культурой как основа содержания программы под редакцией Т.Я. Шпикаловой. Региональный подход в художественном воспитании учащихся как носителей и хранителей культуры своего народа и края.

Тема 1.2. Виды учебных занятий и разнообразие художественно-творческой деятельности на уроках изобразительного искусства

Основные виды учебных занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству: рисование с натуры; рисование и лепка по памяти; композиционное рисование по представлению и воображению (тематическое рисование); декоративное рисование на плоскости на основе стилизации реальных форм и законов декоративной композиции; декоративно-прикладная деятельность в объеме и пространстве; художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств; эстетическое восприятие действительности; художественное восприятие искусства (беседы об искусстве).

Соответствие художественной деятельности на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства основным видам пластического искусства: изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура) - изобразительная деятельность; декоративно-прикладное искусство (народные и профессиональное) - декоративно-прикладная деятельность; архитектура - конструктивная деятельность; синтетические виды пластического искусства (монументально-декоративная живопись, дизайн и т.п.) и искусство книги, театра, кино - полихудожественная деятельность.

Распределение видов учебных занятий по годам обучения. Содержание и особенности ведения занятий по различным видам художественной деятельности в условиях школы

Тема 1.3. Психологические основы организации занятий изобразительной деятельностью с младшими школьниками

Ключевые понятия: психические процессы (восприятие, внимание, воображение, творческое мышление, зрительная память и др.), творческие способности.

Влияние научных исследований в области психологии и педагогики на совершенствование методики преподавания изобразительного искусства. Роль изобразительного искусства в художественно-эстетическом воспитании и развитии младших школьников.

Психолого-педагогические особенности изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста. Особенности восприятия произведений изобразительного искусства младшими школьниками. Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства.

Современные образовательные технологии как средство развития творческих способностей младших школьников, реализации индивидуального подхода и коррекционно-развивающей работы средствами изобразительного искусства.

Развитие у детей творческих способностей и интереса к изобразительной деятельности.

Особенности рисунка младшего школьника. Преемственность в композиционной деятельности старших дошкольников и младших школьников. Отношение детей младшего школьного возраста к процессу и результату изобразительной деятельности. Современные методы диагностирования изобразительной деятельности учащихся. Выявление художественной одаренности и работа с одаренными учениками в условиях школы. Занятия по изобразительному и декоративно-прикладному искусству как арт-терапия. Классные и школьные выставки детского изобразительного творчества как итог художественных достижений учащихся. Разработка критериев оценивания результатов детского творчества.

Тема 1.4. Учитель как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству

Основные функции учителя изобразительного искусства в школе: учебные, воспитательные и организационные. Ведущая и направляющая роль учителя в учебно-воспитательном процессе. Общность творческого труда народного Мастера и Учителя. Характеристика профессиональных и личностных качеств Учителя, способствующих усвоению образов культуры, народного и профессионального искусства, формирование гуманитарного мышления школьников.

Новые подходы к профессиональной подготовке учителя, создающие условия для комплексного преподавания искусства. Особенности системно-комплексного подхода в построении учебного курса, основанного на интеграции трех компонентов подготовки студентов к профессиональной деятельности (теоретической, художественно-практической и методической). Оценочные критерии для определения уровня квалификации деятельности учителя изобразительного и декоративно-прикладного искусства: личностные качества учителя; общекультурная подготовленность; методическая подготовка; профессионально-исполнительский уровень; умения и навыки организации воспитательной работы с учащимися (внеклассная и внешкольная работа), уровень организации повышения квалификации, самообразование учителя

Тема 1.5. Система дидактических принципов и методов обучения изобразительному искусству в начальной школе

Основные дидактические принципы и их реализация на занятиях изобразительным и декоративно-прикладным искусством в школе: развивающего и воспитывающего обучения; социокультурной и природной обусловленности обучения как системообразующий принцип; научности и связи теории с практикой; систематичности и системности; наглядности; активности и сознательности, доступности и посильности обучения; положительной мотивации; проблемного обучения.

Общие педагогические методы и приемы обучения рисованию, их классификация по источнику, из которого дети черпают знания: словесные, наглядные и практические; по соотношению деятельности учителя и учащихся: активные и пассивные; по месту в процессе обучения: изучения нового, повторение и закрепление пройденного, закрепление и развитие навыков, проверка знаний и их оценка. Специфика использования методов и приемов обучения на уроках изобразительного искусства.

Тема 1.6. Интеграция искусств на уроках изобразительного искусства. Формы организации занятий изобразительным искусством

Межпредметные и интегративные связи изобразительного искусства с гуманитарными и эстетическими предметами. Интеграция различных искусств на уроках изобразительного искусства. Значение музыки и литературы в формировании эмоционально-эстетического восприятия действительности и художественно-образного восприятия искусства, развитии художественно-образного мышления учащихся. Методика использования музыки и литературы на занятиях изобразительного творчества. Урок как основная форма учебной работы в общеобразовательной школе. Основные типы уроков-занятий по изобразительному искусству: Урок - объяснения нового материала. Урок - повторения и закрепления знаний, умений и навыков. Урок - выявления знаний, умений и навыков путем проверки и оценки этих знаний. Комплексное занятие (смешанный тип) самый распространенный вид объяснения нового материала, закрепление, практическая работа, оценка знаний, умений и навыков. Интегрированные (бинарные) уроки; изо + музыка, + театр, + труд, + литература,

+ природоведение и т.д.Урок - беседа, урок - экскурсия. Урок-образ, урок – праздник, урок-сказка…

Структура и типы уроков изобразительного искусства в разных программах. Типы уроков, представленные в программе «Изобразительное искусство (Т.Я. Шпикалова): урок-повтор, урок-вариация, урок- импровизация, урок-праздник, урок-эксперимент. Общие требования к современному уроку изобразительного искусства.

Типы уроков, представленные в программе «Изобразительное искусство» (Б.М. Неменский): урок изображения, урок конструирования, урок украшения.

Значение коллективной деятельности в развитии творческой активности и коммуникабельности учащихся. Формы организации коллективной деятельности на уроке: совместно-индивидуальная, совместно-последовательная, совместно-взаимодействующая.

Принципы организации коллективной композиции на уроке. Оценка результата коллективной деятельности.

Внеклассная работа в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Формы внеклассной (внеурочной) работы: изо-кружок, экскурсии, встречи с народными мастерами, художниками, беседы, доклады, кинофильмы, домашнее рисование учащихся, школьные утренники, вечера-концерты, посвященные искусству, выставки, конкурсы, проведение недели изобразительного искусства, групповая работа по оформлению кабинета, рекреации, вечера, огонька, дискотеки, КВН, Брей-ринг, Поле чудес и пр.

Факультативы по изобразительному искусству – форма углубления знаний учащихся в области теории и истории изобразительного искусства. Методика ведения факультативных занятий и формы контроля знаний учащихся. Исследовательская деятельность учащихся в области изобразительного искусства и культуры региона. Требование к реферату по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Художественное образование детей в учреждениях дополнительного образования. Цели и задачи дополнительного художественного образования детей. Формы работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования.

Разнообразие изобразительных материалов и техник на внеклассных и внешкольных занятиях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Тема 1.7. Планирование занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству

Подготовка учителя к уроку. Планирование учебно-воспитательной работы на уроке. Формы урочного планирования: план, конспект, сценарий урока. Учет успеваемости учащихся, виды учета знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства. Роль оценки в активизации деятельности учащихся на уроке.

Планирование учебно-воспитательной работы на год. Виды тематического планирования и формы календарно-тематических планов. Основные требования к планам по изобразительному искусству на год. Блочно-тематический принцип планирования занятий как основа организации плавного погружения в тему и поэтапного выполнения учебно-творческой работы над заданной темой. Включение регионального компонента в тематические планы

Тема 1.8. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников

Наглядность - «золотое правило дидактики», ведущий принцип обучения изобразительному искусству. Основные группы наглядных пособий, используемых на уроках изобразительного искусства; предметы, служащие объектами изображения; модели,

объясняющие конструктивные закономерности построения предметов, законов перспективы, светотени, цветоведения, декоративной стилизации; схематические рисунки и таблицы, репродукции с картин, рисунков, изображения изделий декоративно- прикладного искусства; демонстративные наглядные пособия (кинофильмы, видеофильмы, диафильмы, диапозитивы).

Требования к наглядным пособиям и материалам, предъявляемые современной дидактической наукой: безупречность в научном отношении, соответствие требованиям учебной программы, соответствие возрастным особенностям учащихся, ясность и четкость изображения; соответствие гигиеническим и эстетическим требованиям.

Динамические пособия на уроках изобразительного искусства. Основные принципы организации динамики в учебном пособии: аппликативный принцип, принцип кармана и книги, мультипликационный принцип и др. Эффективность использования динамических пособий на уроках, их значение в развитии внимания к учебному процессу и в активизации творческого мышления детей.

Педагогический рисунок как наглядный метод обучения рисованию учащихся. Роль педагогического рисунка в воспитании интереса к изобразительной деятельности. Классификация видов педагогического рисунка по цели применения: обучающий, развивающий, технологический и методический. Фронтальный и индивидуальный рисунок педагога. Основные принципы ведения рисунка с натуры и их отражение в педагогическом показе. Требования к педагогическому рисунку. Приемы работы учителя на классной доске.

Виды *технических средств* обучения изобразительному искусству. Визуальные системы: кинопроектор, видеомагнитофон, DVD-проигрыватель, компьютер (мультимедиа). Музыкальные проигрыватели и магнитофоны CD - проигрыватели. Фотография как доступное средство воспитания эстетического интереса к окружающей действительности и художественного творчества. Фронтальное и индивидуальное использование технических средств обучения.

Фонд визуальной и музыкальной информации в кабинете. Создание учителем пособий для уроков с использованием технических средств: слайд-фильм, видео-фильм, музыкальная и литературная фонотека.

Раздел 2. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Тема 2.1. Художественное образование детей в системе дополнительного образования детей

Учет возрастных особенностей при организации внеклассных занятий по изобразительному искусству. Место и роль внеклассной работы по изобразительному искусству в общей системе эстетического воспитания младших школьников. Задачи, формы и методы внеклассной работы по изобразительному искусству. Организация и методика проведения искусствоведческой экскурсии. Роль учителя в подготовке внеклассного мероприятия по изобразительному искусству. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся при разработке сценария или проектирования работы по изобразительному искусству. Изокружок как основная форма внеклассной работы по изобразительному искусству. Требования к разработке программы. Реализация межпредметных связей в процессе подготовки и проведения внеклассных мероприятий. Развитие творческой инициативы и самостоятельности младших школьников в проектной деятельности.

Тема 2.2. Психологические основы организации занятий изобразительной деятельностью с дошкольниками и младшими школьниками
в системе дополнительного образования

Ключевые понятия: формы работы: искусствоведческая экскурсия, выставка, изокружок, проектная деятельность. Основные этапы развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Влияние научных исследований в области психологии и педагогики (Г.С. Мухиной, Л.В. Выготского, Т.С. Комаровой, Т.Я. Шпикаловой, П.М. Якобсона и др.) Особенности рисунка дошкольника. Предпочтения дошкольников в выборе предметов и материалов изображения. Роль восприятия в развитии изобразительных способностей дошкольника.

Тема 2.3. Методика развития детского изобразительного творчества

Ключевые понятия: рисование с натуры, рисование по памяти и воображению, алгоритм изобразительной деятельности, прием «загораживания», элементы перспективы линейной и воздушной, светотень, критерии оценивания

Цели и задачи обучения и развития на уроках рисования с натуры, по памяти и воображению. Возрастные особенности восприятия дошкольниками и младшими школьниками цвета, формы, объема, пространственного положения предметов и их передача в рисунке. Методика проведения уроков рисования с натуры, по памяти и воображению.

Методы и приемы активизации познавательной и художественно-творческой деятельности учащихся в процессе рисования. Связь рисования с натуры, по памяти и воображению с другими видами художественно-творческой деятельности по изобразительному искусству. Подготовка учителя к уроку (воспитателя к занятию). Педагогический рисунок учителя. Методика оценивания рисунков детей младшего возраста и критерии оценки.

Тема 2.4. Методика развития детского декоративного творчества

Ключевые понятия: декоративно-прикладное искусство, школы художественного мастерства (народные промыслы), оформительское искусство, узор, орнамент, стилизация, повтор, вариация, импровизация, критерии оценивания

Значение уроков декоративно-прикладного искусства в воспитании интереса к культуре своего народа и развитии эстетического вкуса учащихся. Основные учебно-воспитательные задачи и содержание занятий декоративно-прикладной деятельностью. Структура уроков декоративно-прикладной деятельности. Роль упражнений в развитии технологических навыков и творческой активности детей на занятиях декоративно-прикладным искусством. Формы коллективной деятельности на уроках декоративно-прикладного искусства.

Изучение народных художественных промыслов на уроках декоративно-прикладного искусства. Основные принципы изучения народных промыслов: повтор, вариация и импровизация. Комплексный подход в изучении народного декоративно-прикладного искусства как части народной культуры. Основные критерии оценки декоративно-прикладных работ учащихся. Методика организации и проведения уроков декоративно-прикладной деятельности. Декоративно-оформительские работы в начальных классах и их значение в развитии эстетического вкуса и творческой фантазии учащихся. Ознакомление со школами народного художественного мастерства (Хохлома, Городец, Гжель и др.). Реализация регионального компонента в обучении — знакомство с декоративно-прикладными искусствами родного края в эстетическом воспитании младших школьников. Методика выполнения декоративно-оформительских работ (рисование с образца, самостоятельное составление декоративного узора, выполнения эскизов росписи различных поделок и др.). Связь декоративно-оформительских работ с уроками технологии. Методика

проведения уроков декоративного рисования в 1-4 классах общеобразовательной школы. Педагогический рисунок учителя. Методика проверки работ школьников. Критерии оценивания.

Тема 2.5. Методика развития детского конструктивного творчества

Художественное конструирование как вид декоративно-прикладной деятельности на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства в школе. Задачи, цели занятий конструктивного творчества. Виды конструктивной деятельности: аппликация, конструирование, художественный труд. Развитие у детей конструктивного мышления и навыки формообразования. Методика организации и проведения уроков конструирования. Место конструирования как вида художественной деятельности в программах В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой. Материалы и инструменты для занятий по конструированию. Разнообразие объектов для конструирования. Этапы разработки проекта по художественному конструированию. Индивидуальные и групповые формы работы.

Тема 2.6. Методика развития детского пластического творчества

Ключевые понятия: виды тематического рисования, алгоритм изобразительной деятельности, активизация художественно-творческой деятельности, набросок, зарисовка, эскиз, художественно-выразительные средства (композиция, цвет, контраст, ритм), критерии оценивания. Тематическое рисование как один из основных видов работы по изобразительному искусству. Виды тематического рисования. Роль тематического рисования в развитии творческого воображения, наблюдательности и мыслительной активности школьников, в их художественно-эстетическом воспитании. Учет возрастных, индивидуальных особенностей и художественно- творческих способностей учеников начальных классов в процессе тематического рисования. Связь тематического рисования с другими видами художественно-творческой деятельности на уроках изобразительного искусства. Методика проведения урока рисования на заданную тему в начальных классах. Иллюстрирование литературных произведений. Учет возрастных индивидуальных особенностей и творческих способностей младших школьников в процессе тематического рисования. Способы развития воображения, эмоционально-образного мышления учащихся в процессе тематического рисования. Педагогический рисунок учителя. Принципы анализа и критерии оценки тематических рисунков. Формы и методы оценивания учебных достижений младших школьников. Формы и методы оценивания учебных достижений младших школьников (портфолио, листы и таблицы оценивания). Требования к оформлению и активное участие школьников в процессе оценивания их учебных достижений на уроках изобразительного искусства. Развитие оценочной самостоятельности младших школьников.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование активных и интерактивных форм занятий: презентации на основе современных компьютерных технологий; интерактивные лекции, индивидуальная работа, семинар в диалоговом режиме; разбор конкретных ситуаций; метод работы в малых группах, проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 30% аудиторных занятий

Методы: информационно-рецептивный, частично поисковый, творческий, дискуссия,

групповая работа.

Инновационные формы учебных занятий по дисциплине. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

1. При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point.

2. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

3. Информационные технологии:

– сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;

– обработка текстовой, графической и эмпирической информации;

–подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;

–самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

–использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

4. Информационные справочные системы: для выполнения индивидуальных и коллективных заданий, презентаций студенты используют электронный каталог вузовской библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем

ЭБС IPRbooksАдрес сайта: http://iprboorshop.ru

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» Адрес сайта: http://biblioclub.ru

ЭБС «Руконт»Адрес сайта: http://rucont.ru

При этом используются разнообразные технические устройства и программное обеспечение, информационные и коммуникационные технологии, технологии визуализации: презентационная графика, виртуальная экскурсия.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Систематическая проработка конспектов лекций, учебной и специальной методической литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических заданий и подготовка к их защите. Самостоятельная работа с учебно-методической литературой. Изучение методик диагностики и исследований в педагогической работе. Подготовка презентаций. Выполнение индивидуальных творческих заданий.

Организация самостоятельной работы студентов предполагает обеспечение учебно-методической документацией по дисциплине, наличием методических указаний к выполнению заданий (приложение 1 к рабочей программе), обеспечение доступа каждого студента к базам данных и библиотечным фондам, предоставление возможности оперативного обмена информацией с преподавателем, доступом к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к рабочей программе

7. Характеристика оценочных средств для *текущего контроля* успеваемости и *промежуточной аттестации* по дисциплине

Текущий контроль успеваемости студентов очной формы обучения проходит в накопительной (балльно-рейтинговой) форме.

В течение семестра текущий контроль осуществляется с использованием таких оценочных средств, как выступление на семинаре, защита - просмотр практических

(художественно-творческих, научно-исследовательских) заданий, защита реферата, тестирование. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется с учетом качества выполнения работ.

Промежуточный контроль – зачет в 4 семестре (очная форма обучения), на 3 курсе – заочная форма обучения.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Баллы	**Критерии и показатели оценки по видам оценочных средств**
Выступление на семинаре	
0 -2 балла	полнота знаний теоретического контролируемого материала;
0 -1 балл	способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы);
0 -1 балл	владение нормами литературного языка;
0 -1 балл	владение профессиональной терминологией
	Максимальное количество баллов – 5
Практические (художественно-творческие, научно-исследовательские) задания	
0 -2 балла	задание выполнено в соответствии с требованиями
0 -1 балл	задание выполнено на высоком художественном, (технологическом или научном) уровне;
0 -1 балл	творческий подход к выполнению задания
0 -1 балл	постановка цели и ее соответствие виду оценочного средства
	Максимальное количество баллов – 5
	Контрольная работа
	Критерии оценки
1 балл	полнота знаний теоретического контролируемого материала;
1 балл	способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы);
1 балл	владение логичной и выразительной речью
1 балл	владение нормами литературного языка;
1 балл	владение профессиональной терминологией
	Максимальное количество баллов – 5
Защита реферата	
0 -2 балла	Четкая структура реферата
0 - 2 балла	Грамотность в формулировке научного аппарата
0 - 3балла	Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала
0 -1 балл	Четкость и последовательность изложения материала, полнота
0 -1 балл	аргументированность и логичность выводов
0 -1 балл	Достаточно полный и правильно оформленный список использованной литературы
0 -1 балл	Грамотное оформление ссылок на первоисточники
0 -1 балл	Наличие и правильное оформление необходимых приложений

0 -1 балл	Оформление реферата в целом соответствует принятым нормам
0 -1 балл	Устное выступление на защите реферата свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы
0 -1 балл	Защита реферата сопровождается презентацией
	Максимальное количество баллов – 15
	Тестирование
11 - 15 баллов	42-52 правильных ответов
6 - 10 баллов	30-41 правильных ответов
2 - 5 баллов	20-29 правильных ответов
0 -1 баллов	19 и менее правильных ответов
	Максимальное количество баллов – 15

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Методика преподавания изобразительной деятельности» является зачёт. Для приёма/сдачи зачёта используются задания в тестовой форме, задания реконструктивного и творческого уровней. Задания реконструктивного и творческого уровней выполняются в процессе самостоятельной работы по подготовке к зачёту. Результаты выполнения всех заданий представляются в письменной форме. На выполнение заданий в тестовой форме на зачёте отводится 60 минут.

Очная форма обучения

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачёте.

Оценка на зачёте выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Методика преподавания изобразительной деятельности» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Заочная форма обучения

Оценка на зачёте выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Методика преподавания изобразительной деятельности»

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
26-30 баллов	21-25 баллов	17-20 баллов	менее 17 баллов

Фонд оценочных средств: перечень практических заданий текущей работы, тематика рефератов, вопросы для дискуссий, задания для контрольной работы, варианты тестовой работы в полном объёме представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учебное пособие / С. В. Погодина. - 4-е изд. ; стер. - Москва : Академия, 2013. - 352 с. : 8 с. цв. ил.
2. Борисов, В.Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах: готовимся к экзамену : [16+] / В.Ю. Борисов, Н.Н. Борисов ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598956 (дата обращения: 19.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0616-5. – Текст : электронный
3. Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 162 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428 (дата обращения: 19.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9190-8. – DOI 10.23681/460428. – Текст : электронный.
4. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн : учебное пособие для студентов вузов / Н. М. Сокольникова. - 4-е изд. ; стер. - Москва : Академия, 2008. - 368 с.

– дополнительная литература:

1. Барциц, Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания / Р.Ч. Барциц ; учред. Московский педагогический государственный университет. – 2-е изд. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2016. – 221 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471776 (дата обращения: 19.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0447-5. – Текст : электронный.
2. Иванникова, С.В. Практические и семинарские занятия по курсу «Теория и методика развития детского изобразительного творчества» / С.В. Иванникова ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2008. – 115 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272149 (дата обращения: 19.10.2020). – Текст : электронный.
3. Казакова,Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учебное пособие для вузов / Т. Г. Казакова. - Москва : Владос, 2006. - 255 с.
4. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество : методическое пособие / Т.С. Комарова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Мозаика-Синтез, 2008. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212588 (дата обращения: 19.10.2020). – ISBN 978-5-86775-273-6. – Текст : электронный.
5. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации : практическое пособие / Т.С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2010. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211864 (дата обращения: 19.10.2020). – ISBN 978-5-86775-320-7. – Текст : электронный.

6. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686 (дата обращения: 19.10.2020). – Библиогр.: с. 58-61. – ISBN 978-5-4475-6330-1. – DOI 10.23681/434686. – Текст : электронный.
7. Программа курса «Изобразительное искусство». 1—4 классы : методическое пособие : [16+] / авт.-сост. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Т.В. Селиванова, Н.Л. Селиванов и др. – Москва : Русское слово — учебник, 2014. – 105 с. – (Начальная инновационная школа). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486098 (дата обращения: 19.10.2020). – ISBN 978-5-00007-857-0. – Текст : электронный.
8. Традиции и инновации в сфере художественного образования и культуры: материалы Межвузовской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых учёных (с международным участием), г. Москва, 15 апреля 2019 г. / под общ. ред. Г.С. Голошумовой ; Московский педагогический государственный университет. – электрон. изд. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2020. – 466 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598967 (дата обращения: 19.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0854-1. – Текст : электронный.

Интернет-ресурсы

- Интернет портал "Музеи России" - адреса и сайты всех музеев России. http://museum.ru/
- Каталог образовательных ресурсов. http://window.edu.ru/
- Ресурс по изобразительному искусству с качественными репродукциями. http://www.abcgallery.com .
- Российский общеобразовательный портал. http://www.school.edu.ru/
- Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея. http://center.rusmuseum.ru
- Сайт Государственного Эрмитажа. http://www.hermitagemuseum.org
- http://www.iskunstvo.info
- Все для студента-искусствоведа http://www.iskunstvo.info
- http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8201.php
- http://leeloo.ucoz.ru/load/knigi/uchebniki/rostovcev_nn_metodika_prepodavanija_izo_v_nachalnoj_shkole/26-1-0-3
- Ростовцев Н.Н. - Методика преподавания изобразительного искусства в школе.
- http://www.orenipk.ru/ Общие основы технологий развивающего обучения

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
- Журнал «Начальная школа»http://nsc.lseptember.ru
- Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт»;
- Портал общероссийской системы оценки качества образования. - http://www.osoko.edu.ru/;

- Методическое хранилище Ивановского института развития образования].- http://www.iroio.ru/;
- Словари и энциклопедии на Академике. - https://dic.academic.ru/;
- Статистические материалы региональных исследований в области общего образования. -http://www.ivege.ru/content/work/katestvo/region_monitoring

Программное обеспечение:
В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.

2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

5. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации (в том числе разработанные преподавателями), дидактические таблицы, плакаты), аудио-визуальные пособия (видеоролики, видеоматериалы), печатные пособия (таблицы, плакаты), другие пособия: модели (гипсовых геометрических тел, проволочные модели предметов, муляжи, и т.д.), образцы (рисунки учащихся, педагогический рисунок, образцы педагогических документов и т.п.).

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: Л.В. Ершова, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор педагогических наук, профессор.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства «13» мая 2019 г. протокол № 9.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 8 от «13» февраля 2020 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ (подпись) С.А. Рубашенко

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 10 от «04» июня 2021 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ (подпись) С.А. Рубашенко

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 5 от «18» января 2022 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ (подпись) С.А. Рубашенко

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 10 от «22» мая 2023 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ (подпись) С.А. Рубашенко

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

ВОПРОСЫ ДЛЯ ДИСКУССИЙ, ВЫСТУПЛЕНИЯ И ОБСУЖДЕНИЯ НА СЕМИНАРАХ *(текущая работа)*

1. Развитие методов преподавания рисования в профессиональных и общеобразовательных зарубежных школах в XIX веке и первой половине XX века.
2. Основные направления в художественном образовании средствами изобразительного искусства в зарубежных школах второй половины XX века – начала XIX века.
3. Учитель как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
4. Дидактические принципы и методы обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
5. Интеграция искусств на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
6. Урок изобразительного и декоративно-прикладного искусства – основная форма приобщения детей к изобразительному искусству.
7. Внеклассная и внешкольная формы работы по изобразительному искусству.
8. Факультативные занятия по изобразительному искусству.
9. Художественное образование детей в учреждениях дополнительного образования.
10. Тематическое планирование уроков изобразительного искусства, представленное в разных программах.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ РАЗНОУРОВНЕВЫХ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Задания репродуктивного уровня

Разработать альбом педагогических рисунков – упражнений по освоению основ изобразительной грамоты (формат А4)

1. Графическое и живописное изображение плоских объектов (геометрические фигуры, тетрадь, книга, листья деревьев. Бумага, акварель, простой карандаш
2. Понятие ступенчатого и плавного растяжения тона (графическими и живописными материалами)
3. Упражнения на освоение техник акварельной живописи (по сырому, а-ля-прима, по сырой мятой бумаге, лессировка)
4. Упражнения на изображение симметричных объектов графическими и живописными приемами
5. Рисование объемных объектов в перспективе (конструктивное построение геометрических тел - куб, цилиндр, конус, кувшин, кринка, игрушки, инструменты). Бумага, акварель, простой карандаш
6. Рисование объемных объектов в перспективе с передачей тональных отношений (геометрических тел - куб, цилиндр, конус, кувшин, кринка). Бумага, акварель, простой карандаш)
7. Рисование деревьев разных пород графическими приемами.
8. Рисование деревьев разных пород живописными приемами (пятно, мазок, точка и т.д.)

9. Приемы стилизации природных объектов (цветы, листья, деревья, рыбы, грибы …)
10. Виды орнаментов и приемы их построения (бесконечный и замкнутый)
11. Изображение объектов деревянного зодчества (изба, колодец, окно, крыльцо, ворота, наличник
12. Упражнения - наброски животных и птиц;
13. Зарисовки головы и фигуры человека;

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

(творческий уровень)

Разработать альбом педагогических творческих рисунков (формат А3), по следующим темам:

1. Создать декоративную композицию на темы «флоры» - различные растения, цветы, деревья, овощи, фрукты.
2. Разработать образ по мотивам русской архитектуры (деревянного русского зодчества - жилые постройки, изба, каменное храмовое зодчество, крепости и т.д.)
3. Создать композицию живописного пейзажа (городского или и сельского);
4. Рисунки несложного натюрморта из предметов быта и овощей, фруктов
5. Выполнить композицию сказочного интерьера;
6. Создать композицию на одну из тем окружающей жизни, иллюстраций к произведениям устного народного творчества, к литературным произведениям

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 1.

1. Выполнить письменный анализ типовых программ по ИЗО для начальной школы (в форме таблицы)

Программа (науч. рук. В.С.Кузин)	Программа (науч.рук. Б.М. Неменский)	Программа (науч.рук. Т.Я. Шпикалова)

2. Разработать 4 плана-конспекта уроков по изобразительному искусству по видам художественной деятельности:
   - рисование с натуры;
   - декоративное рисование;
   - рисование на темы окружающей жизни или иллюстрации к произведениям устного народного творчества, или авторским литературным произведениям;
   - беседы об изобразительном искусстве;
   (Программа - Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой, В.С. Кузина) , а также класс и тема урока – по выбору)
3. Выполнить художественно-дидактическое пособие (формат А 3). и презентацию для проведения занятий по выбранным темам изобразительной деятельности.
4. Составить иллюстрированный календарно-тематический план по

изобразительному искусству на учебный год (программа, класс начальной школы - по выбору).

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 2.

Практико-ориентированное задание контрольной работы состоит из двух заданий выполняется письменно (на выполнение каждого отводится по 20 мин для подготовки)

1. Провести экспертизу детского рисунка, т.е. определить возраст юного художника, оценить уровень его художественных способностей (детский рисунок прилагается);
2. Выполнить педагогический рисунок к уроку рисования с натуры (примерные темы рисунка: кленовый лист, книга, кружка, книга, чайник, натюрморт из 2-х или 3-х предметов, рыба, птица, собака, кошка, человек и т.п.). на листе формат А-4

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Психологический и педагогический аспекты изобразительной деятельности и творчества.
2. Развитие сенсорных процессов как основа развития восприятия и создания изображения.
3. Понятия, лежащие в основе творческих способностей.
4. Взгляды психологов на проблему развития детского изобразительного творчества
5. Развитие творческих способностей у младших школьников.
6. Преемственность в содержании и формах организации работы по дисциплинам « Изобразительная деятельность» и «Изобразительное искусство» в дошкольном учреждении и начальной школе.
7. Альтернативные программы обучения изобразительному искусству конца XX – начала XXI веков
8. Виды и жанры изобразительного искусства и знакомство с ними в начальной школе.
9. Методика ознакомления младших школьников с элементами цветоведения.
10. Особенности восприятия цвета младшими школьниками. Методика ознакомления с символикой цвета обучающихся начальных классов.
11. Батальный жанр в изобразительном искусстве и его место в программе по изобразительному искусству в начальной школе.
12. Жанр натюрморта и его изучение на уроках изобразительного искусства в начальной школе (рассмотреть разные программы)
13. Особенности ознакомления младших школьников с пейзажем как жанром изобразительного искусства.
14. Портрет , как жанр изобразительного искусства и его место в программах разных авторов.
15. Анималистический жанр в изобразительном искусстве и его место в программе по изобразительному искусству в начальной школе.
16. Элементы теории теней в содержании занятий по изобразительному искусству.
17. Явления перспективы в содержании занятий по изобразительному искусству в начальных классах.
18. Декоративно-прикладное искусство и его место в разных программах по изобразительному искусству для начальных классов.
19. Сущность понятия «стилизация» и освоение младшими школьниками приемов трансформации природных форм в декоративные.
20. Знакомство с обучающихся начальной школы с явлением многообразия и сходства орнаментальных мотивов разных стран и народов.

21. Народное искусство России и его место в разных программах по изобразительному искусству для начальных классов.
22. Методика преподавания народного искусства в начальных классах (рассмотреть разные программы).
23. Общедидактические и специфические методы преподавания изобразительного искусства в начальных класса) на уроках изобразительного искусства.
24. Сущность интеграции в проведении уроков изобразительного искусства.

Требования к реферату

Объем печатных страниц – 10-15 страниц.

Источники: использовать в реферате не менее трёх источников (ссылки на эти источники обязательны!).

Структура реферата:

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение
4. Основная часть

Глава 1…..
1.1…..
1.2…..
Глава 2……
2.1…….
2.2……..
5. Заключение
6. Список литературы
Приложения

Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат (от лат. Referre – докладывать, сообщать) – самостоятельно выполненная письменная работа научно-исследовательского характера по одной из актуальных теоретических или практических проблем.

Этапы работы над исследованием (рефератом)

1. Выбор проблемы

Проблема – это теоретический или практический вопрос, требующий решения. Умение увидеть острую педагогическую проблему – важный признак научного склада ума учителя.

Проблему не придумывают, а обнаруживают путем глубокого анализа действительности. Проблема – это противоречие реальной жизни, это то, что действительно беспокоит учителя, что вызывает у него переживания, раздумья.

1. *Формулирование темы и ее осмысление.* Название темы вытекает из проблемы, оно конкретизирует и детализирует ее. Между тем название – это тот маяк, на который нужно постоянно ориентироваться при написании работы. Материал, не работающий на название исследования а, из его содержания должен быть исключен.

3. Составление плана. Обычно план работы в себя включает: введение, два-три вопроса (раздела, главы, параграфа), заключение, список использованной литературы и приложения.

Во введении (1,5-2 стр.) обычно отражаются:

а) актуальность проблемы и темы исследования;

б) степень ее разработанности в имеющейся литературе;

в) цель написания.

Первая глава должна носить теоретический характер, вторая и последующие – прикладной, то есть отражать опыт исследуемой проблемы. Вопросы логически и

содержательно должны быть связаны друг с другом и предполагать друг друга. Каждый вопрос (раздел, параграф, глава) должен завершаться обобщениями и выводами, вытекающими из их содержания.

В заключении (1 – 1,5 стр.) излагаются главные итоги выполненного исследования; ранее сделанные выводы по вопросам и параграфам как бы поднимаются на новую теоретическую высоту.

В приложении помещаются материалы исследовательского (рабочего, справочного, вспомогательного) характера, на которые автор ссылается по тексту.

Список литературы составляется с учетом требований государственного стандарта.

4. Поиск и изучение необходимой литературы. Готовя работу по избранной проблеме, обучающийся должен познакомиться с имеющейся литературой, где эта проблема уже получила то или иное решение. Знать основную литературу по теме исследования – *первая обязанность исследователя.*

Изучение литературы включает в себя чтение, осмысление и конспектирование имеющихся источников. Выписки должны сопровождаться обязательными ссылками на источники (автор, название источника, страницы), а также собственными суждениями и комментариями рефератчика.

5. Систематизация собственных исследовательских материалов. В содержании работы непременно должен быть представлен собственный опыт в решении поставленной проблемы. Следовательно, нужно самому разобраться в этом опыте: собрать и привести в порядок свои записи, графики, таблицы, схемы и т.п., которые могут быть полезны для аргументации положений, отражаемых в реферате.

В отдельных случаях может возникнуть необходимость в проведении *эксперимента*, рассчитанного на определенный срок, на решение конкретной исследовательской задачи. Проведение экспериментов требует особой дополнительной подготовки.

6. Уточнение первоначального плана исследования. Необходимость в этом этапе работы возникает почти всегда, поскольку изучение литературы и обобщение результатов эксперимента постоянно расширяет и конкретизирует видение автором избранной проблемы, различных ее граней и нюансов. В итоге появляется необходимость уточнить или даже изменить название темы, или название глав, глав, разделов, параграфов, поменять их местами и т.д.

7. Написание текста. Это самый ответственный и одновременно очень радостный этап работы над исследованием, поскольку носит ярко выраженный творческий характер. Автор в это время обобщает всю собранную информацию, систематизирует ее, сводит в логически связанные блоки, формулирует и прописывает собственные идеи, обобщения и выводы, шлифует стиль изложения материала – письменную речь.

Важно при этом отличать собственные от мыслей авторов, заимствованных из различных литературных источников. Все ключевые цитаты должны иметь соответствующие сноски с соблюдением требований Госстандарта.

Средний объем реферата – до 15 страниц печатного текста через 1,5 интервала, не считая приложений.

8 . Апробация полученных результатов. Она включает в себя выступления на конференциях и иных мероприятиях с изложением основных положений своего исследования, а также опубликование полученных результатов в печати.

9. Оформление реферата. Желательно, чтобы текст работы был отпечатан. Листы реферата должны быть пронумерованы и сброшюрованы.

На титульном листе обычно указываются: полное название учебного заведения, тема исследования с указанием вида исследования – реферат, указывается дисциплина, по

которой выполняется исследование, фамилия автора, научного руководителя, и год написания.

На следующем листе печатается *содержание работы:* структура работы представлена выше.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ (зачет)

1. Развитие и воспитание школьников в процессе занятий изобразительной деятельностью.
2. Изобразительное искусство как форма отражения и эстетического осмысления действительности.
3. Эстетическое воспитание учащихся в процессе рисования.
4. Воспитание внимания учащихся.
5. Развитие познавательно-творческой активности и наблюдательности.
6. Развитие зрительной памяти и творческого воображения.
7. Принципы дидактики в преподавании изобразительного искусства.
8. Рисунок – вид графики.
9. Восприятие и изображение формы.
10. Свет и тень.
11. Пропорции.
12. Перспектива.
13. Передача фактуры предметов.
14. Живопись – искусство цвета.
15. Виды и жанры живописи
16. Основы цветоведения
17. Композиция в живописи
18. Живопись, рисунок и композиция в начальной школе.
19. Методика работы над рисованием отдельных предметов и гипсов.
20. Методика работы над рисованием натюрморта.
21. Методика работы над изображением природы.
22. Методика работы над рисованием животных.
23. Методика изображения человека.
24. Теоретические основы скульптуры и организация занятий
25. Лепка с натуры и по памяти.
26. Лепка на темы окружающей жизни и литературных произведений.
27. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры.
28. Методика освоения декоративной росписи.
29. Лепка на темы окружающей жизни и литературных произведений.
30. Теоретические основы обучения дизайну. Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды. Из истории дизайна.
31. Основы формообразования. Цвет в дизайне. Композиция в дизайне. Методика работы по дизайну.
32. История развития методики обучения ИЗО.
33. Известные современные методисты, занимающиеся проблемами преподавания ИЗО. В чем заключается их вклад в методику ИЗО?
34. Основы преподавания изобразительного искусства в начальных классах.
35. Планирование и структура уроков по изобразительному искусству.
36. Структура плана-конспектапо изобразительному искусству в начальных классах.
37. Содержание и методика проведения бесед об изобразительном искусстве.
38. Внеклассная работа по изобразительному искусству
39. Содержание и анализ программы по изобразительному искусству авторов: С. Кузин, Е.В. Шорохов и др.

40. Содержание и анализ программы по изобразительному искусству и художественному труду авторов: Б.М. Неменского, В.Г. Горяева и др.
41. Сравнительный анализ программы авторского коллектива под руководством Т.Я. Шпикаловой.